

ЛИТЕРАТОР ОРИГИНАЛЬНОГО ЖАНРА

Почему писатель ощущает себя и приёмником, и передатчиком истории?

В НАЦИОНАЛЬНОЙ БИБЛИОТЕКЕ УДМУРТИИ В ЦИКЛЕ ВИРТУАЛЬНЫХ ЭКСКУРСИЙ ПО РОДНОМУ КРАЮ ИЗВЕСТНЫЙ ЛИТЕРАТОР И КРАЕВЕД В ПРИВЫЧНОМ ДЛЯ СЕБЯ ПЕСЕННО-ПОЭТИЧЕСКОМ ФОРМАТЕ ПРОВЁЛ НОВУЮ ВСТРЕЧУ С ЧИТАТЕЛЯМИ.

На этот раз в главную тему лектория Сергей Жилин выбрал не только Ижевск, но и его ближние и очень дальние окрестности, где до сих пор акупаются отголоски ижевской истории.

БЕРЕЖНО ПОСЕЯЛ ЗЁРНА

- С чего началась для тебя родина?

- Родина для меня началась по-настоящему с того момента, когда мой дед взял меня - одиннадцатилетнего мальчонку и моего брата - и повел нас по местам своей молодости. От Гавриловки, что расположена неподалеку от Воткинска, на реке Сива, мы пошли по соседним деревням, ночевали у каких-то «незнакомых» мне родственников и тогда очень остро я почувствовал, что такое земля предков. Самое большое удивление в том путешествии я испытал тогда, когда дед привёл нас к роднику, и мы стали пить его студёную вкусную воду. «А ведь я когда был мальцом как вы, тоже из него водицу пробовал» - попросту сказал дед. После этих слов я отчетливо представил деда ребёнком, моим ровесником, и меня это поразило. Думаю, что большая мудрость деда состояла в том, что он взял нас в этот подход, бережно «посеял зерна», которые позже просили в мой искренний интерес к родному краю.

- Упомянув «свой» родник, ты как будто отправил меня в экспедицию на четверть века назад. Прекрасно помню, что именно ты открыл для меня прозу Юрия Ковалева и рассказ о ключевом ручье «Вода с закрытыми глазами». В Московском пединституте Коваль учился с будущим актёром Юрием Визбором и бардом Юлием Кимом. Может быть, через эти цепочки знакомств ты и взял в руки гитару, положив на музыку слова?

- Как раз Юрий Коваль открыл для меня особый стиль в русской литературе. Несмотря на то, что его прозой мы зачитывались в детстве, его нельзя было назвать детским писателем. Он был писателем абсолютно для всех возрастов. Когда мы познакомились, то иногда посиживали в его московской мастерской на Серебрянической набережной. Хорошо сидели, выпивали... В том смысле,

что очень крепкого чая, - с добрым тёплым огоньком Сергей Жилин усмехнулся в усы. - Что касается гитары, то она была у меня в руках ещё раньше. Я ведь вообще-то писатель позднего созревания. Первая книжка вышла в 41 год. В своем писательстве я не спешил, потому как мне надо было созреть для того, чтобы говорить. Так вот однажды я почувствовал, что жанр «обыкновенной» авторской песни стал для меня «тесноват». Потому что штамп «бардовская песня», её рамки, были как гири на ногах. Гитара сначала очень помогала мне шагать в поэзии вперед. Но это точно такой же инструмент как шариковая ручка или лист бумаги. Не более того... И если Юрий Коваль и его одноклассники Петр Фоменко, Юлий Ким или Юрий Визбор «выходили» в литературу, музыку, драматургию или в актёрскую профессию, то я выбрал собственный оригинальный жанр - краеведение на уровне литературы и литература на уровне краеведения.

В 41 год

**ВЫШЛА ПЕРВАЯ
КНИГА.**

ОСЕЛОК ДЛЯ ЗАТОЧКИ ЗРЕНИЯ

- Вот ты утверждаешь, что на писательство надо особым образом созревать, «затачивать глаз» и эта «заточка» происходит медленно. Что и кто обостряли твоё зрение и слух в литературе?

- С детства и со школьной поры Окуджава и Высоцкий. Будучи старшеклассником, я засыпал под долгоиграющую пластинку Булата Окуджавы, а когда мне было лет семь, навсвистывал песню Высоцкого «Если друг оказался вдруг...», охотился за его миньонами и носил значок с его портретом. Этот портрет был вырезан с обложки грампластинки и наклеен поверх значка «Ну, погоди!» В зрелые годы я слушал Александра Галича, Юрия Визбора и Геннадия Жукова - авторов, тоже бравших в руки гитару.

- Если говорить о «сухонутных» - безгитарных - поэтах, какими были твои предпочтения?

- Разумеется, Николай Рубцов с его исключительно песенной поэзией. Когда по студенчеству я очень долго скитался по русскому Северу, мой приятель Сережа Денисов много читал стихи Рубцова и все то, что я видел днём, вечером оживало в стихах у костра. Музыкальность рубцовских стихов заставляла меня проиллюстрировать увиденные картины с помощью гитары.



Сергей Жилин - частый гость в библиотеках и школах не только Ижевска, но и небольших городов и деревень республики.

«ГОЛОДНО, ХОЛОДНО, НО СВОБОДНО!»

- Всегдашнее «ижевское обожание» не помешало тебе несколько лет назад покинуть любимый город, выбрав на жительство деревню нарочито в глухомани. Ты бежал туда от надоевшей городской суеты?

- Тогда меня город стал буквально выталкивать из себя. Как сказала одна моя знакомая, «вы с городом слишком хорошо узнали друг друга». Что-то похожее можно найти в эволюции отношений между мужчиной и женщиной. Когда проходит любовь, начинается быт - «все эти тюбики зубной пасты, носки» - идёт притирка характеров. Однако скитальческий период дал мне очень многое. В писательских колониях я жил в старинных заброшенных деревнях на один-два дома, где всему «тайга - закон, а медведь в ней прокурор». Зимой лесники разрешали нам брать ёлку и пихту, поднимавшиеся на отменях замерзших

водоёмов, и на охотничьих лыжах с лучковой пилой я в одиночку шёл за дровами, а потом, покрытый потом, таскал эти брёвнышки, чтобы распилить-расколоть их и уложить в поленицу. Голодно, холодно, но свободно! И эта свобода была для меня важнейшим жизненным сюжетом.

- Что в таком случае вернуло тебя обратно в город?

- А я по-прежнему живу за городом. Только не в глуши, а в идеальном варианте - в Сельчике! Между городом и лесом.

- И чем сейчас живешь по творческой части?

- Пишу книги и статьи по истории, плодотворно сотрудничаю с Национальной библиотекой, которая вносит неоценимый вклад в культуру республики. С помощью электронной библиотеки Удмуртии, где оцифрованы уникальные издания и периодика, в каком-нибудь вестнике Вятского земства я могу почерпнуть для себя огромное количество интересной информации.

- Чтобы затем передать её «в прямой эфир потомкам»?

- Конечно! Передать тем, кому эта информация будет полезна. Может быть, прозвучит нескромно, но я себя ощущаю ретранслятором из прошлого в будущее, одновременно приёмником и передатчиком, который передает иногда неосознанные собой тексты, а иногда вполне осознанные, пропущенные через себя.

«ОН СТАВИТ СВОЙ МАЯК НА САН-ФРАНЦИСКО»

- Если с авторской экскурсией пройти по «жилиньским» местам Ижевска, куда бы ты привел своих слушателей?

- Безусловно, в исторический центр города - на пяточок у Александро-Невского собора на улице Горького, к Летнему саду и к памятнику оружейникам. Повел бы в родную Заречку, не смотря на то, что в городе все меняется очень быстро. В экскурсии по Удмуртии я бы повёз народ в Дебесы, где сходятся две ветки Сибирского тракта, в Зуру, Вавож или купеческий Сарапул... Да много куда можно привести и привезти, потому что мне в Удмуртии интересно в любом месте.

- И я не перестаю изумляться родному краю. Скажу честно, что у меня даже паспорта заграничного нет, потому что в маленькой Удмуртии мне совсем не тесно и не скучно. Подозреваю, что и у тебя тоже нет документа для выезда за рубеж.

- Нет, и никогда не было. Не обзавелся я им, потому что заграничный паспорт мне не нужен. Хотя знакомые уже очень давно зовут меня в Америку, в Калифорнию, в Сан-Франциско - в конечном пункте на жизненном пути многих участников Ижевско-Воткинского восстания.

Александр ПОСКРЁБИШЕВ

Фото автора

ВЕЛИКАЯ ГАСТРОЛЬНАЯ МИГРАЦИЯ

ТЕАТР

Услышал о проекте «Большие гастроли». Принимает ли в нём участие Ижевск? Л. Парамонов, Ижевск



- «Большие гастроли» - это проект Министерства культуры России, реализация которого началась ещё в 2014 году, - отвечает помощник руководителя по гастрольной деятельности и спецпроектам Русского драматического театра Удмуртии Анна Никифорова. - Проект развивается в трёх направлениях - это масштабные гастроли лучших столичных театров в регионы, укрепление связей с русскоязычными театрами за рубежом и обменные гастроли региональных театров.

Нынешней осенью именно межрегиональная программа «Больших гастролей» стала приоритетной. С сентября по декабрь 100 театров из 65 городов России покажут 800 спектаклей новой для себя аудитории. География программы охватывает практически всю Россию - в ней принимает участие 90 % регионов. Среди коллективов, выезжающих на гастроли, сразу три театра из Ижевска - Национальный, Кукол и Русский драматический.

Для наших артистов гастроли - это творческое волнение, это прилив вдохновения, это возможность проверить себя на незнакомой публике. В конечном итоге, любые гастроли - великолепный стимул театру для развития. Но

и для горожан это тоже весьма интересная пора, ведь в Ижевск в это время приезжают яркие, динамично развивающиеся коллективы из других городов.

В частности, Русский драматический театр проводит с 8 по 12 ноября обменные гастроли с Большим драматическим театром из Тюмени. В гастрольной афише тюменцев спектакли, основанные на великолепной драматургии - классической и современной: «Мольер» Михаила Булгакова, «С любимыми не расставайтесь» Александра Володина, «Ветер в тополях» Жозе Сиблейраса, «Метод Грэнхольма» Жорди Галсерана. Для любителей бродвейских комедий - «Одолжите тенора» Кена Людвига. Для самых маленьких зрителей - чудесный мюзикл «Бременские музыканты».

ДОСЬЕ

Родился в Ижевске. Служил в рядах Советской Армии. В 1986 году окончил Удмуртский государственный университет. Филолог. Работал в городских и республиканских изданиях, участвовал в создании документальных фильмов. Автор двух трёх поэтических сборников, 15 книг об истории Ижевска и Удмуртии. Член Союза писателей России. Член Союза журналистов. Женат.